

CRUZ NOVILLO *ATENTA ESCUCHA*

La consciencia, dijo imaginación, es un fragmento de un verso reciente, pensando en las imágenes. Construye nuestro artista, inquieto, las formas: pintadas, esculpidas, dibujadas, erigidas, tintadas, ensambladas, proyectadas, musicadas o vaciadas en el espacio. Tiempo o forma, el color y los ritmos aplicados devienen, aun de conciencia silenciosa, lugares que evocan la tentativa de la armonía, en especial cuando contemplamos la complejidad de la extensa obra del artista como un corpus, todo-él-uno sometido a la intensidad de las variaciones. Armonía del pensar, es la suya una armonía propia que hace devenir el mundo hacia una geometría de la extrañeza. Terminaba de leer a Piglia cuando topé con estas palabras: la realidad nunca está dada, siempre es intrigante, por eso el artista la convierte en objeto de una investigación permanentemente, generadora de búsquedas. Ensanchemos la mirada, propone **Cruz Novillo** (Cuenca, 1936), escuchemos las líneas y formas extendidas en el tiempo. Tentemos al azar. Escuchemos el mundo. Sí, en lo infinito del espacio, en las innúmeras posibilidades, encontramos las formas mas ¿cómo expresaremos el cuándo?.

El contemplador de la obra de **Cruz Novillo** percibe que las imágenes creadas portan ese elemento temporal que constituye el acontecimiento. Claro, hay en su quehacer de décadas permanente afán de atenta escucha, dejar hablar a la intensidad de las extensiones en el espacio tentando el avance en la penumbra en múltiples direcciones, tal narrara aquel otro geómetra. Como muestra en su exposición en la galería Fernando Pradilla, es capaz **Cruz Novillo** tanto de elevar formas como forjar acto seguido la tentativa de su disolución, un viaje que permitirá el restablecimiento de nuevas presencias, aquello de las palabras de Klee: "todo mi alrededor desaparece, y surgen las obras como por sí solas". Espacios tentadores del vacío, fragmentos de un proceso inacabable, e inabarcable, los restos de su hechura, tentativa desplazada entre las sombras, al cabo una nueva errancia de nuestro artista puesto que, no olvidemos, "la verdad auténtica está en el fondo, por lo pronto invisible".

Sí, sobre sí mismo da la vuelta sin hallar descanso **Cruz Novillo**, pensando, he recordado las-preguntas-sobre-las-preguntas del libro de Edmon Jabès. Hastío en el hastío del mundo, quedará un nuevo mundo a elaborar. Sucesos visuales, sin cese traza **Cruz Novillo** propuestas que nos derivan vertiginosas hacia los límites. Unos límites que expande, tal si no temblase el mañana, un espacio devenido fantástico, sin fin, pues supone la imposibilidad de concluir la visión, la sensación abrumadora de que nada quedó fijado y que todo está por ver. Vivirá su música, una eternidad. Como una tensión que se meciera hacia lo inabarcable del reino de las posibilidades, escuchemos pues.

ALFONSO DE LA TORRE
Crítico, poeta y comisario de arte